CARLOS COLOMBINO Y UN NUEVO APORTE A LA SOCIEDAD PARAGUAYA: EL MUSEO DEL MUEBLE

Beatriz G. de Bosio

Arquitecto, artista plástico, escritor y gran promotor cultural, Carlos Colombino forjador de uno de los repositorios mas valiosos del país, el ***Museo del Barro***, brindará a la sociedad paraguaya el ***Museo del Mueble colonial Paraguayo*** cuyo acervo abarcará la producción mobiliaria nacional desde el S. XVII hasta 1901. Todas, ricas piezas de la Fundación Museo del Barro.

El Museo del Barro abierto al público en 1980, indiscutiblemente lo decimos, es el repositorio mas importante de nuestro país, sobre todo por el esfuerzo que significó para el Arquitecto Colombino y su equipo, forjar una colección que muestra piezas artísticas en barro, tejido, máscaras, arte plumario indígena, y el acervo de las diferentes etnias que nos sumerge en el inconciente colectivo, nos recrea el alma nacional del pueblo paraguayo y nos permite acceder a una jubilosa diversidad de expresiones de una cultura viva.

También ricas piezas precolombinas, imaginería barroca hispano guaraní, arte popular, ocupan un lugar de destaque en este museo, así como expresiones de la plástica paraguaya y latinoamericana.

La mística que animara a su forjador en momentos no tan propicios para estos cometidos, es digna de destacar, pues encierra una filosofía de compromiso y conciencia de preservar el patrimonio nacional tanto en su dimensión tangible como intangible.

Paraguay como los demás países del continente, tuvo producción de muebles durante el periodo colonial y eso lo constata el valioso aporte de Neida Bonet de Mendonca, cuidada edición de Servilibro "El mueble colonial del Paraguay" del año 2004. Valiosas referencias de Josefina Pla, Ticio Escobar, Lucia Gálvez, Guillermo Furlong, Efraín Cardozo, Ramón Gutierrez y otros, sobre aspectos que rodean a la fabricación del mueble, usos y costumbres de época, podemos apreciar en el volumen.

Señala la Señora de Mendonca que" *el mueble europeo ha sido estudiado exhaustivamente a tal punto que podrían llenarse bibliotecas enteras con libros publicados sobre el tema. Sin embargo, bastaría un estante para los textos sobre el mueble colonial sudamericano y la aventura seria de por vida si alguien se propusiera encontrar un libro, dedicado únicamente al mueble colonial del Paraguay"*. Prosigue diciendo que "*los muebles reflejan en gran parte los gustos y los hábitos de cada época*,

constituyendo algo así como documentos, al alcance de nuestra vista, que nos ayudan a investigar el pasado de los pueblos"
Sin embargo, documentos de época poco o nada dicen de ellos, son apenas citados en testamentos o inventarios en forma muy general.

Por otro lado esta autora señala que "*El equipamento de los hogares no iba mas allá de puertas y ventanas, camas, baúles y para conservar los alimentos: alacenas y sobrados. Las Iglesias demandaban lo suyo: altares, nichos, retablos y los materiales usuales para objetos y muebles eran la madera, el cuero, los tejidos de algodón, los de caraguatá, el güembé y excepcionalmente la piedra o el hierro."*

La variedad de maderas como cedro, timbó, ybirapytá, lapacho , palo santo, urundey, jekitiva, humaru y muchas mas, contribuyeron a la creación de estos 'instrumentos' de trabajo y de confort.

Banqueta Siglo XVII

Museo Casa Oratorio Cabañas.

Colombino en primer lugar nos mostró parte de la construcción del edificio ubicado en Areguá y que albergará la colección que fue haciendo a lo largo de los años, con suma paciencia recorriendo todo el Paraguay, visitando pueblos, ciudades y asentamientos.

Nos contaba que esos muebles se fabricaban acá, en el Paraguay, en las misiones jesuíticas y en las misiones franciscanas y también en las ciudades de españoles. El museo comenzara exhibiendo el **'apyka'** que son los asientos ceremoniales de los guaraníes, nuestros ancestros. Inmediatamente nos señala una tumba de Jesús, **'anda'** para procesiones religiosas, principalmente en los Viernes Santos, con la procesión del silencio, costumbre hoy casi olvidada por la mayoría.

Apyka. Museo del Barro

La colección abarca muebles antiguos, muy sencillos, muy campesinos hasta muebles mas refinados que son los de las Misiones Jesuíticas y también los de las Misiones Franciscanas. Después la colección contiene muebles populares -objeto de uso - que precisamente se puede trasladar de un lugar a otro - que son los caramagua, los arcones, las sillas, sillas con vaquetas, cueros repujados, arcones con incrustaciones y todo lo que se ha producido hasta 1901, o sea que la influencia italiana o alemana que las hubo, no forman parte de esta colección.

Carlos Colombino nos cuenta que por mucho tiempo propuso a Municipalidades, Gobernaciones u otras esferas del poder, animar el Museo del Mueble, como símbolo de

memoria colectiva y sin embargo no tuvo ningún eco, entonces decidió hacerlo por su cuenta.
Bellos arcones con incrustaciones de madre perla o "embutido", de otras maderas, o nácar, la concha del río de influencia árabe, se pueden observar en la colección.

"Tengo como 40 arcones", nos dice. Este rescate de larga data en la vida de Colombino, surge de visitas a casas del interior, a través de intermediarios, y de amigos.

Donde queda el museo?

Estará ubicado en Aregua.

Como en el depósito del Museo del Barro de 9000 piezas, los muebles ocupaban mucho lugar y son un volumen muy grande, entonces decidimos descentralizarlo.

Museo del Barro (en construcción). Aregua

Que nombres te suscita como hacedores de muebles?

El gran lugar de la mueblería paraguaya era Itá. Era el lugar donde se hacían los muebles de la colonia.
Y algunos muebles de esa zona están en el Museo Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo.

Y como llegan a a Buenos Aires?

En los saqueos, en las migraciones forzadas o exilios.
Se cuenta que después de la guerra del 70 hubo un personaje que con un carro sustraía cosas de las Iglesias.
Este acervo nos dice, esta compuesto principalmente de camas, sillas, mesas, arcones, puertas..las puertas como sentido indicativo, no es un mueble, pero revela un trabajo sobre la madera. La madera mas usada es el cedro, una madera noble nos dice.

Cual es la concepción de este museo?

El museo será de un solo espacio y quedara a la vista todo. En la plataforma de acceso viene una cuna, como símbolo y mas allá, colgada la tumba de Cristo - que se usa en los rituales de los Viernes Santos- como connotación de vida y muerte, dos inexorables hitos de la condición humana y la profunda religiosidad popular paraguaya.

Muebles de usos cotidianos del hombre, escritorios sillas arcones armarios, camas.

Arcón. Museo del Barro

El Paraguay no tuvo mas que en las Iglesias, (las sillas de Yaguarón que son de la época del barroco) y estarán poco representadas, porque casi ya no existen.
Tenemos 70 nichos franciscanos y jesuíticos y lo post jesuítico y franciscano.

Tendremos un altar de una casa, no de Iglesia. Las casas tenían altares. Los altares de Asunción fueron llevados por los brasileños y rescatamos uno en Villarrica, no hace tanto tiempo, que está en el museo del Barro.

Altar. Museo del Barro

El rescate tiene que ver con todo el Paraguay. Tengo piezas de sillas con cuero repujado, dice. Lo español y lo paraguayo en una síntesis.

A la entrada tendremos las tinajeras con los cántaros y jarros para tomar agua.

Tenemos 4 tinajeras rescatadas. Se usaban para recibir a las personas y se brindaba agua para saciar la sed. Se usaban jarros de cerámica en el campo y de plata también en algunos casos.
Hice el rescate de los muebles del Museo Cavañas cuando la casa fue saqueada y esta contenía muebles de 1700. Y ahí se me ocurrió comenzar a rescatar muebles, que completen el acervo del Museo del Barro.

La casa Cabañas esta en Caapucú, a 8 kms. antes de llegar a Villa Florida. Es un Museo que depende del Ministerio de Educación y Cultura, hoy Secretaría Nacional de Cultura, y Colombino es el patrocinador.

Cuando se inaugurará este museo?

Este Museo del Mueble estaría inaugurándose en un año mas y así entrará en funcionamiento.

Toda la concepción arquitectónica respeta lo visual y el medio ambiente que lo circunda.

Respetamos un viejo almendro, los ancestrales tacuarales y así, el visitante llegara a Cocue Guazú, Areguá, y se sorprenderá con este valioso repositorio.

Se previó un cordón sanitario para las termitas, tan típicas de nuestro clima y latitud y tan dañinas para las piezas de este museo.

La preservación de las piezas la hacemos en el Museo del Barro por el momento, pero forma parte del proyecto crear un Taller de recuperación de todo el acervo a ser exhibido.

Que otros repositorios paraguayos exhiben muebles?

Y en el marco de museos nacionales, La casa de la Independencia exhibe un acervo de muebles. La cama de Fernando de la Mora por ejemplo, aunque es portuguesa. El museo de Yaguarón del Dr. Francia, la Casa Cabañas en Caapucú, y en general, las Iglesias y templos.

El Museo 'Memoria de la ciudad', la Casa Viola de la Manzana de la Rivera - que es acervo del Museo del Barro - tiene una habitación amueblada a la usanza paraguaya: hamacas, camas, reclinatorio, lugar para lavarse las manos, para tomar el mate, sillas sillones y otros elementos que indican como era el cuarto de una casa paraguaya en el siglo XVIII.

En el museo de Arte Sacro hay un escritorio fantástico de Pedro Juan Caballero y otras cosas interesantes. Pero al estar todo eso un poco disperso se pierde la dimensión.

Quienes son los restauradores?

Citó a un tal Vilchy, paraguayo que tiene un Sanatorio de los muebles. Un Sr. Pérez que ya murió y siguen sus hijos trabajando.
Observamos en la colección un interesante Arcón de bodas con incrustaciones del año 1901. El sol símbolo del hombre y la estrella de la mujer, nos explica:" La flor esta de lado de la mujer porque es la que va a reproducir."

La tumba de Cristo lo ubica como popular franciscano.

Nos muestra una cuna restaurada por Thomas en Aregua y nos comenta que consiguió esta cuna de una casa antigua de fines S. XIX. Esto es colonial. Hecho acá, comenta.

El mueble del Paraguay, señala, es un mueble de región, porque nace de una misma fuente. Las misiones guaraníes jesuitas y franciscanas.

Las ciudades tenían lugares de diferentes artesanías. Por eso no queremos mezclar muebles con otros elementos de adorno.

Hay una iniciativa sobre *'el mueble moderno'*, nos visitó una persona que esta abocada a eso, nosotros nos ceñimos al mueble mestizo, mueble "Paraguay – España" es lo que caracteriza al mueble paraguayo del pasado. Esa es la parte que mas me intereso y que tiene que ver con el rescate del museo del Barro que hicimos con la cerámica, tallas,

máscaras, arte plumario, encaje, ñandutí, aho poí y lo de las etnias de los diferentes pueblos indígenas.

Por eso comenzamos con un **APYKA** asiento ceremonial guaraní que se ponía alrededor del fuego y simboliza el sentido de pertenencia. Nuestros viejos, conversaban y discutían los intereses del sitio, del lugar, de la tribu, de la gente .Todo esto complementa la labor del museo del Barro, y así se cierra el circuito de lo que animáramos en el pasado…….concluyó Colombino, clavando la mirada en el horizonte y en el imponente lago Ypacarai.

Aregua, Abril de 2008