

***MENCIÓN DE HONOR EN EL PREMIO OSCAR TRINIDAD,
2007
BEATRIZ GONZÁLEZ DE BOSIO***

Documental TIERRA ROJA . Dirección y Producción: Ramiro Gómez

***Soy yo acaso guardián de mi hermano?
Caín, Génesis 4***

Las Industrias Culturales se han convertido en los últimos decenios en los medios de mayor impacto para la difusión y la promoción de la cultura y de las artes.

El término, está vinculado a empresas de producción y comercialización de bienes y servicios culturales destinados a su utilización –reproducción, almacenamiento difusión a nivel nacional o internacional.

Los grandes pintores como Picasso, Renoir, con reproducción de sus obras, Los Beatles Madonna, Jennifer López con sus videoclips, Coppola, Bertolucci , González Iñatirru con sus filmes, y autores de la literatura universal hicieron mayor proyección mundial de las culturas que sirvieron de base a sus obras que los trabajos de instituciones como Agregadurías Culturales de los países.

Las industrias culturales y los Medios de Comunicación posibilitan un gran intercambio cultural entre las naciones y en el interior de cada comunidad. Se erigieron en la base de la industria y el comercio de naciones desarrolladas y coadyuvan a la promoción de la economía , la política y el desarrollo global de los países dueños de los grandes complejos de producción y comercialización cultural y comunicacional.

Estados Unidos no hubiera sido la potencia económica militar de la comunicación y la cultura de no haber implementado y utilizado la industria de la comunicación y la cultura de todos los tiempos. Esto generó susceptibilidad en pensadores La estandarización, la serialización, la división del trabajo y consumo de masas que le son inherentes fueron los temas que llevaron a los filósofos de la escuela de Frankfurt como Adorno, Horkheimer etc a bautizar con el término de Industria Cultural dicho fenómeno de la sociedad de masas, de la globalización de la economía y la transnacionalización de la cultura.

Para estos filósofos alemanes el poder de la radio, del cine y de la creciente entonces influencia de la televisión implicaba una quiebra de la cultura y su conversión en simple mercancía.

Este Documental paraguayo, Tierra Roja, con varios premios y menciones en su haber, nos interpela, porque describe una realidad descarnada paraguaya y latinoamericana, y exhibe las enormes asimetrías que se dan en nuestros países ante la indiferencia de todos, por impotencia o desidia, señalando a la vez la ineptitud de establecer políticas de Estado para el logro y superación de tales inequidades.

El documental que se inscribe en el marco de *Cine Arte*, y registra la cotidianeidad de familias campesinas e indígenas que habitan la geografía paraguaya, realidad que se encuentra perfectamente “teorizada” en libros y Revistas especializadas de Sociología Historia, Antropología, Economía y también en la reflexión del Pensamiento Latinoamericano y Paraguay en capítulos referidos a Teoría de la dependencia., Filosofía de la Liberación, Educación para la libertad y otros, se erige a la vez en un Tratado Psicológico por esa resignación y paciencia que describe de una clase condenada a un destino como si se tratara de un fenómeno meteorológico que no se puede revertir.

Pero al mismo tiempo esta impregnado de poesía por la digna actitud de hombres y mujeres y familias ante su circunstancia. Si una imagen vale mas que mil palabras en este caso hemos sido avasallados por un millón de palabras con este magnífico testimonio que solamente rescata y muestra una verdad concreta y deja a la libre interpretación del espectador a sacar sus propias conclusiones.

Felicitemos a los promotores de este encuentro FESTIDOC PARAGUAY 2007, en la figura de Hugo Gamarra y su equipo, porque obliga a hacer un alto en el camino, en medio de prisas cotidianas que conspiran para ahondar en estas impostergables y serias realidades.

Observamos en pleno Siglo XXI a un Paraguay pre moderno y a un sector de su población prácticamente en el neolítico.....ya no cazador recolector .El campesino cultiva caña de azúcar, mandioca, yerba, poroto, algodón, soja y otros productos para su subsistencia en una economía de autoabastecimiento.

Algunos elementos modernos como la radio de telón de fondo, se convierte en vehiculo de sueños, tan importante para la condición humana y a la vez puente con la realidad exterior, ya que se trata de enclaves muy aislados en medio de lo que fuera en un pasado la selva paraguaya.

De pronto el himno nacional en guarní.....estremece, mas allá de posturas paternalistas: “Ni opresores ni siervos alientan “...” donde reina unión e igualdad”.....y se vuelve letra muerta en este momento histórico donde nos aproximamos al Bicentenario de nuestra Independencia y nos preguntamos si era esto lo que nuestros patriotas soñaban...cuando valientemente se lanzaron a las gestas independentistas.

Los niños con sus mochilas caminando por picadas para llegar un aula lejana - pues no sabemos si denominar colegio y la heroica y estoica maestra, joven, positiva, optimista en un marco de increíble precariedad y fragilidad ayuda a leer y a deletrear a los alumnos, que posteriormente serán victimas del “analfabetismo funcional” que predomina en nuestros países. Entonces, tampoco llegan a capacitarse para pensar y vislumbrar alternativas de cambio estructural y ser sujetos de sus propios destinos. Muchos migran a las ciudades y se

ubican en los cinturones de pobreza y otros migran al exterior, lugar común, descarnada y dolorosa realidad.

Así, aislados por la pobreza y la impotencia, campesinos e indígenas, no concientes de sus derechos elementales son una herida abierta y una transgresión indiscutible a las Convenciones Internacionales de Organismos Intergubernamentales y multilaterales con programas para la niñez, adolescencia, derecho a la salud, a la educación, y a una tercera edad digna y asistida.

Ya no hablamos del acceso a la tercera generación de derechos humanos que son los derechos culturales.

La mujer, pilar del hogar, sufrida y resignada, algunas embarazadas, sortean toda clase de precariedad y los inocentes y cándidos niños, sin futuro, quedan automáticamente fuera del sistema.

La evidencia mas palpable de la ausencia del Estado, demuestra la fragilidad y vulnerabilidad de este sector que los volverá pasto fértil para votos comprados.

La indiferencia de la clase dirigente, y la impotencia de la sociedad civil conciente, convergen para co existir con esta lacerante realidad como algo normal en pleno siglo XXI,

Será que podemos decir como Caín, “Soy yo acaso guardián de mi hermano”? y tan campantes imitar a Pilatos?

No es piedra ni es desierto. Es Tierra Roja y fértil, espacio ubérrimo, sin embargo escenario de pobreza y desesperanza.

Finalmente, esta proyección mundial de nuestra diversidad cultural y realidad, merece nuestro mas alto reconocimiento, en tiempos de globalización y de embates de una cultura hegemónica que nos dopa con producciones edulcoradas que responden a códigos de la sociedad de consumo tan ajenos para la inmensa mayoría.

Beatriz González de Bosio

