

DIA DE LA MUJER PARAGUAYA 24 DE FEBRERO

PROF. BEATRIZ GONZÁLEZ DE BOSIO

*También cuando ya el joven y el anciano,
El hijo y el hermano y el esposo,
Cayeron para siempre...y en el llano
Reinó de los sepulcros el reposo,*

*Ella emprendió la vuelta, con el pecho
Por las patrias nostalgias oprimido,
Y en vano escudriño en su hogar deshecho
El antiguo lugar del ser querido.*

*En vano su mirada por doquiera
Fijo en demanda de vital consuelo...
Todo lo devoró la inmensa hoguera
De confín a confín en este suelo!*

*La Mujer Paraguaya (fragmento).
Ignacio A. Pane 1880-1920*



El Día Internacional de la Mujer Trabajadora

El *Día Internacional de la Mujer*, se celebra el día 8 de Marzo y está reconocido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona. Es fiesta nacional en algunos países

DÍA DE LA
MUJER
8 DE MARZO



Ha habido grandes avances en cuanto a la participación femenina y la equiparación en derechos civiles.

La mujer tenía un status de minoridad frente al esposo. El voto femenino paraguayo es de la década del 60.

Quiero rendir un homenaje a la mujer indígena de las culturas originarias.... La madre que transmitió la lengua vernácula, que atravesó los siglos y es lengua viva hablada por la mayoría de los paraguayos como lengua materna. (No debemos olvidar que tenemos 5 familias lingüísticas y 20 etnias...El mestizaje biológico cultural se dio con los guaraníes).

A la mujer campesina, la urbana, la artesana, las artistas, las escritoras, las amas de casa, las del servicio doméstico...



La mujer en la política y en los estamentos de poder que pueden decidir y transformar, tienen una enorme responsabilidad.

La mujer en la educación en sus distintos estamentos.

La mujer de la supervivencia y falta de oportunidades. La mujer JEFA DE HOGAR en el marco de la paternidad irresponsable, muy común en nuestro país.

LA MUJER QUE TUVO QUE MIGRAR desintegrando la familia y cuyas remesas son importante fuente en la economía nacional., (deberían tener una banca en el parlamento.)



Quiero hacer mención a grandes estudiosas de la MUJER PARAGUAYA, feministas como Graciela Corvalán, María Victoria Heikel, Mercedes Sandoval, Line Bareiro, sabemos que citar es omitir pero quiero resaltar también a:

Manuelita Escobar Olga Caballero y Marilyn Godoy, en los 80 publicaron unas interesantes entrevistas a mujeres paraguayas "**Pintadas por si mismas**" con publicación, donde se ve la autopercepción de la mujer y su rol en la sociedad y sus respectivos contextos.....esto fue llevado al teatro por la gran dramaturga y actriz Edda de los Ríos en la obra **KUÑA RECOVE**, que la pusieron en escena con gran éxito. Precisamente Edda, Miriam Sierra y Patricia Abente.

En la contemporaneidad, Mary Monte de López Moreira también se volvió una especialista en el tema, estudiando la realidad de la mujer y a la figura de Juana de Lara y 'Pancha Garmendia', y también Ana Barreto, que escribió '**Mujeres, que hicieron Historia**' en el marco de la colección de ABC y El Lector, sobre la Guerra de la Triple Alianza.

y en este contexto particularmente a **Doña Josefina Pla**, que este año se cumple los 15 años de su partida. Española, por azar de la vida conoció en Alicante, España a quien sería su esposo: Andrés Campos Cervera, ceramista Julián de la Herrería, nombre que lo llevo a la inmortalidad.

Josefina, llegó al Paraguay en 1927, también Ceramista, Poeta narradora, ensayista de incansable labor Doña Josefina también contribuyó con la historiografía paraguaya en el marco de nuestra historia social, con **HERMANO NEGRO, LOS ESPAÑOLES EN EL PARAGUAY, Y LOS INGLESES EN EL PARAGUAY**, de gran valor bibliográfico.

El CEPEM : Centro Paraguayo de estudios de la Mujer en el marco de la Universidad Católica, fundado por Olga Caballero, Manuelita Escobar, Marilyn Godoy y Edy Irigoitia , posteriormente se unieron Beatriz G. de Bosio y Marina Díaz de Vivar, desarrollo un trabajo precursor porque convocó en 1986 al Encuentro " Por nuestra Igualdad ante la ley," con publicación posterior para pensar sobre un Código Civil que se había sancionado y que le otorgaba un status de minoridad a la mujer....se logro modificar también con la participación de todos los colectivos que trabajaban el tema de la mujer....con representantes emblemáticas en dicho quehacer.

Antigua Grecia

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, en plena revolución industrial y durante el auge del movimiento obrero. La celebración recoge una lucha ya emprendida en la antigua Grecia y reflejada por Aristófanes (Atenas, 444 a. C. - 385 a. C.) en su obra *Lisístrata*, que cuenta como esta empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra.



Lisístrata. (cuyo nombre significa "la que disuelve los ejércitos"), es la mujer de un soldado ateniense, que cansada de las continuas guerras entre Atenas, Esparta y otras polis griegas, reúne a las mujeres de ambos bandos y les propone iniciar una huelga de tipo sexual, hasta que den fin a la guerra y firmen la paz.

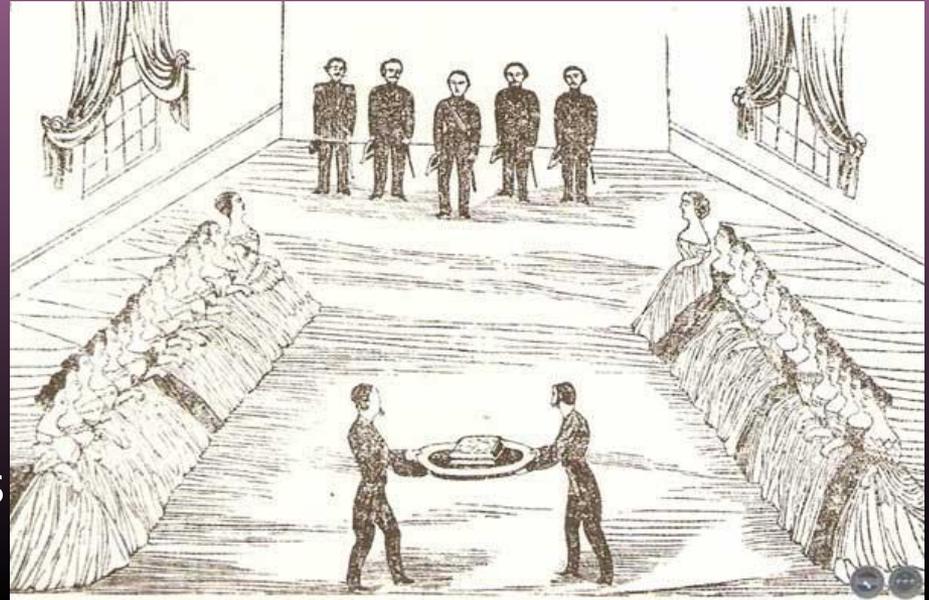
En la *Revolución Francesa*: las mujeres parisinas, que pedían libertad, igualdad y fraternidad, marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino, pero no fue sino hasta los primeros años del siglo XX cuando se comenzó a proclamar, desde diferentes organizaciones internacionales la celebración de una jornada de lucha específica para la mujer y sus derechos.



La Libertad guiando al pueblo. Cuadro del pintor francés Eugène Delacroix.

El 24 de Febrero en Paraguay

Quedó instalado el *día de la Mujer paraguaya*, evocando la Asamblea de Mujeres ocurrida el **24 de febrero de 1867** – *“Primera Asamblea de Mujeres Americanas”* – en la que mujeres de la capital y el interior del país contribuyeron con lo que tenían de valor para ayudar a la causa bélica.



Donación de las joyas por parte de las mujeres. Grabado de el Cabichu'i

Antecedentes históricos

El rol de la mujer ha ocupado un lugar preponderante desde los mismos inicios, en la Provincia del Paraguay

Políticamente el protagonismo de la mujer, salió a la superficie en la misma conquista ya que la clase dominante se estableció alrededor de los maridos de las hijas del Gobernador Domingo Martínez de Irala.

Una de las descripciones de esta región era "*el país de las mujeres*" como se anota en el mismo título de la obra cumbre de *Historia Social Paraguaya* de la historiadora alemana Bárbara Potthast.



Segunda fundación de Buenos Aires por Juan de Garay, óleo de Juan Moreno Carbonero

La mujer en la Conquista

Doña Mencia de Sanabria – la Adelantada - al enterarse de la colonización y la necesidad de establecer familias españolas, trajo “doncellas” casamenteras una vez establecido el hecho de que esta región no sería conocida por sus minas de metal precioso y conquistadores golondrinas.

La misma re fundación de la ciudad de Buenos Aires tuvo como protagonistas principales a varias mujeres destacadas entre ellas la encomendera *Ana Díaz*, que figura en la iconografía oficial del municipio bonaerense, obra de Carbonero.



Doña Mencia de Sanabria, recreada por la actriz Ingrid Rubio, en la obra "El Corazón del Océano".

**Juan de Sanabria fue nombrado tercer adelantado del Río de la Plata en 1550*

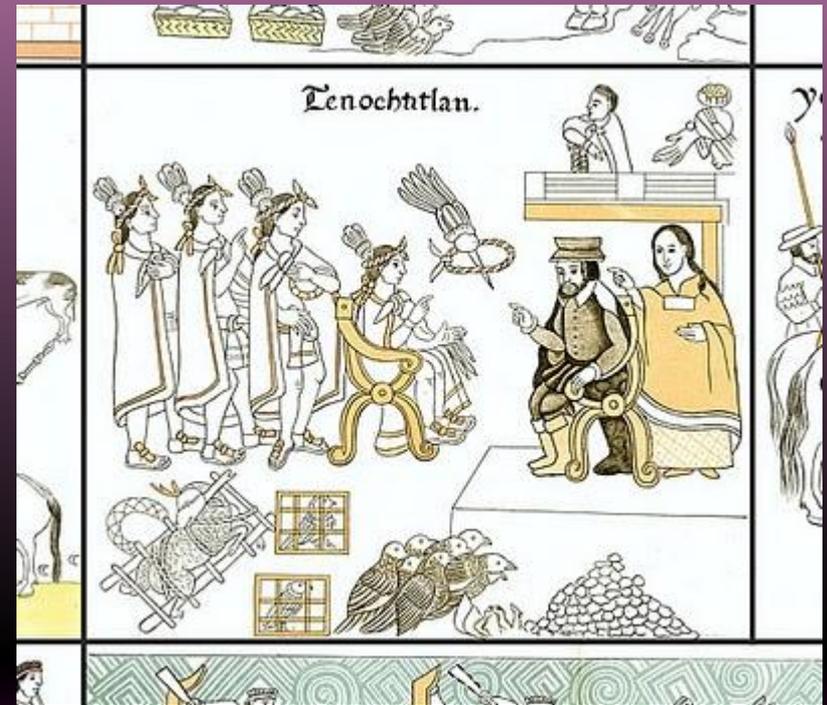
Isabel La Católica (1474 hasta 1504)

España no fue de los reinos más misóginos, y prueba de ello era el papel estelar de Isabel la Católica en la empresa de conquista y colonización americana.



La Malinche

En el contexto americano la 'malinche' se alió al conquistador y facilitó la tarea guerrera. Actuó de informante y traductora y es considerada por los autoctonistas como la gran traidora mientras que los 'modernistas' la reivindican pues practicas aztecas de sanguinarios sacrificios humanos, victimizaban a otras etnias que habitaban el territorio mexicano. Eso también ayudó a los españoles a obtener aliados aborígenes.



La Malinche

Sor Juana Inés de la Cruz

En México colonial, se destacó en las letras *Sor Juana Inés de la Cruz*, por su poemas muy logrados cuyos contenidos, fueron el modelo de un prototipo feminista de vanguardia que trascendió varios siglos. "*Hombres necios que acusáis a la mujer, sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis...*" (Sátira Filosófica de Sor Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, 1651-1695)



Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz de Miguel Cabrera

Juana María de Lara, Facunda Speratti de Yegros y Juana Mayor Vianna de Caballero

En el Paraguay, la historia oficial rescata la figura de **Doña Juana María de Lara** en el momento de la independencia. Como mayordoma de la Catedral, se le otorga un papel importante en la etapa germinal de la misma, dando el santo y seña a los próceres y ofreciendo un ramo de flores, con los colores patrios. Se la declaró prócer del Bicentenario durante el gobierno de Federico Franco.

Igualmente se menciona a **Facunda Speratti**, novia del prócer Fulgencio Yegros en el momento de la Independencia (14/15 de Mayo de 1811).

Juana Mayor Vianna de Caballero, esposa del caudillo Pedro Juan Caballero. Tuvieron varios hijos, dos de ellos llevaron los nombres de Libertad Patricia, y Liberto Patricio. Cuentan los hermanos Robertson que las esposas de Yegros y Caballero compartían la carroza oficial que perteneciera al gobernador Velasco, lo cual daba a entender una igualdad de status de ambos jóvenes jefes militares paraguayos.



Doña Juana María de Lara, óleo de Jaime Bestard

El Dr. Francia y los López

Francia el misógino, no tenía lugar para las mujeres, y por mucho tiempo dejaron de figurar en el estamento oficial hasta la llegada de las mujeres de la familia López y muy particularmente de la mayor contribuyente a la historia cultural del siglo XIX, **Doña Alicia Elisa Lynch**.



Paraguaya durante el gobierno del Dr. Francia



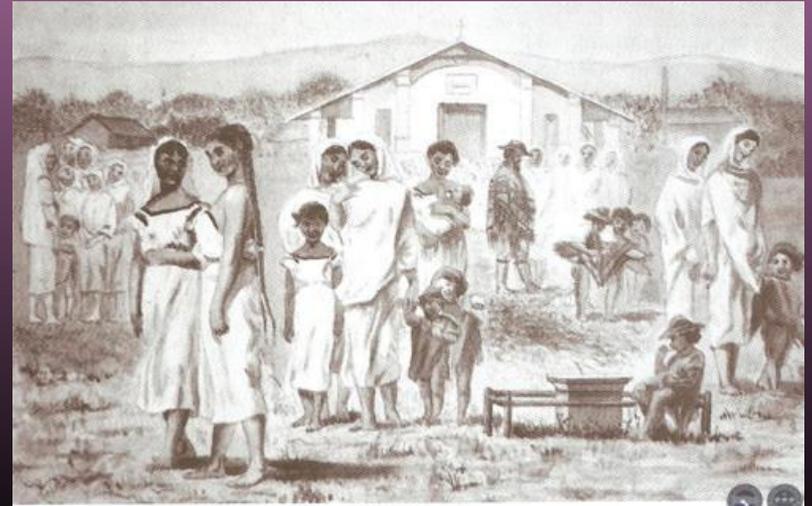
Doña Elisa Alicia Lynch

Guerra de la Triple Alianza

Vimos que la memoria colectiva de la Triple Alianza, pone a la mujer paraguaya donando sus joyas para la causa de la patria.

La mujer ocupó un papel fundamental cultivando la tierra, asistiendo a los heridos, enterrando a los muertos y acompañando a la tropa en los finales como Residentas .

Descuella la figura de *Ramona Martínez* una adolescente que blandiendo una espada salvó la vida del Mariscal en Lomas Valentinas (1868) y le prometió escapar. En el 2006, La primera promoción de Cadetes Mujeres egresadas, llevó su nombre.



Residentas saliendo de la iglesia de Villarrica

La Diputada Radical, *Dra. Carmen de Lara Castro* y la *historiadora y maestra Idalia Flores de Zarza*, promovieron en 1974 que ese día sea recordado como el *Día de la Mujer Paraguaya*.



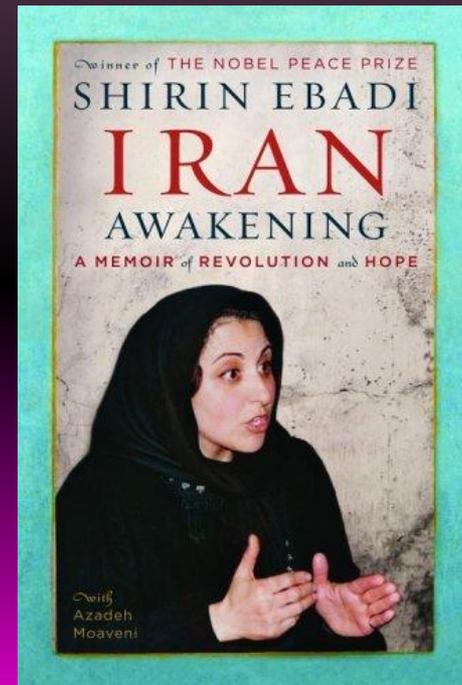
Idalia Flores de Zarza



Carmen de Lara Castro

Apenas unos años más tarde, la revolución islámica del Ayatollah Jomeini, a partir de 1979, fue un intento por retornar a prácticas teocráticas medievales. Uno de los grupos que más sufrieron los embates de este retorno al pasado islámico fueron las mujeres iraníes, obligadas a adoptar códigos de vestimenta retrógrados, abandonar sus estudios superiores y alejarse de sus carreras profesionales.

La Comisión del PREMIO NOBEL DE LA PAZ otorgó el galardón del 2003 a la abogada musulmana Iraní Shirin Ebadi, primera jueza en el Poder Judicial de su país que tuvo que renunciar al cargo a la llegada al poder de los Ayatollahs. *Desde entonces, ella se ha convertido en una ineludible activista que aboga por un Islam universal e inclusivo.*



No trato de decir que una cultura sea superior a otra,
pretendo insistir en la certeza de que la semilla
de un futuro mejor para todos está en la interculturalidad.
Reafirmar la esperanza de que en nuestra América
aprendamos a relacionarnos en el más profundo respeto entre las culturas

Rigoberta Menchú
Premio Nobel de la Paz
1992



En la siguiente galería, se menciona a mujeres líderes y precursoras en todas las áreas del quehacer humano. La lista no es exhaustiva pero incluye a destacadas de la escasa bibliografía de la historia social.



La triple Alianza

Las figuras víctimas de la guerra, sobresaliendo entre ellas *Pancha Garmendia* y *Juliana Insfrán de Martínez*.



Pancha Garmendia



Juliana Insfrán de Martínez

Pancha Garmendia (1829- 1869)

Emblemática figura. Mártir paraguaya de la cruel Guerra de la Triple Alianza. Nacida alrededor de 1829 en Asunción. Se cita en su biografía la carta de Manuel Pedro de la Peña al General Solano López, haciendo referencia a los infortunios que dicha dama debió sobrellevar. Su padre, multado por el Dictador Francia por 12.000 patacones que hizo entrega posteriormente, fue apresado y fusilado en 1830. La viuda, su esposa murió posteriormente dejando a sus hijos muy desprotegidos. Fueron recogidos por la madrina de Pancha, Doña Manuela Díaz de Bedoya. Fue Juan Francisco Garmendia, hermano menor de Pancha quién también fue sujeto de prisión al iniciarse la contienda.

La escritora nacional Teresa Lamas Carísimo, exalta en sus escritos las virtudes de esta joven que resume como *“esbelta, armoniosa y de angelical expresión, sumada a una formación poco común en las mujeres de su época”*. Su figura inspiró obras literarias y teatrales de envergadura. Su amor de juventud con Pedro Egusquiza, se vió trunco, ya que López también la pretendió. Esta lo rechazó, y así Pancha fue víctima de intrigas y formó parte de las “destinadas”, trasladada finalmente al Campamento de Arroyo Guazú casi en los finales de la contienda y lanceada por orden de López, acusada de traición.

Juliana Insfrán de Martínez

Arquetipo de la mujer heroica, leal a su familia en aras de la cual sufrió inenarrables tormentos como prisionera durante la Guerra de la Triple Alianza. Como esposa del valiente defensor de Humaitá que sucumbió ante el hambre y no por el empuje militar enemigo, ella fue hecha prisionera sin causa alguna excepto el lazo familiar.

Murió lanceada en el tétrico Potrero Mármol (1868)

María Meque

Residenta en Piribebuy que recogió el cadáver del Presbítero Francisco Ignacio Maíz a quien dio sepultura luego de la masacre de Piribebuy, en Agosto de 1869. Del pecho de este Prelado recuperó una pequeña efigie de la Virgen, esculpida en marfil que más tarde entregó al Padre Fidel Maíz, hermano del sacerdote sacrificado por los brasileños. Fue testigo presencial del Incendio del Hospital de sangre y recogió en su casa a la viuda del Comandante Pedro Pablo Caballero a quien ayudó a sepultar el cadáver de su esposo.

La reconstrucción de la patria

Tuvo en la mujer, el eje central para la repoblación quedando por mucho tiempo a cargo de la actividad productiva para lograr los alimentos básicos, en forma anónima pero muy significativa.

Ejemplo de ello es **Justa Pastora Galeano Escalada de Gómez** asuncena, que desde muy pequeña formó parte de las filas de las Residentas. En Espadín quedó huérfana y con sus hermanos mayores ya adolescentes, consiguió regresar a Asunción a enfrentar el desolador espectáculo de los hogares saqueados. A los 15 años de edad contrajo matrimonio con Don Manuel Gómez, quien fue testigo ocular del incendio del Hospital de Piribébuy. Doña Justa Pastora se radicó en Caacupé con su esposo y por espacio de 42 años ejerció la mayordomía de la Imagen de Virgen de Nuestra Señora de Caacupé. Falleció en octubre de 1937.



Las residentes

Rosa Peña de González (1843-1899)

Nació el 30 de Agosto de 1843. *Hija de Manuel Pedro de la Peña y Rosario Guanés.* Esposa del Presidente de la República Juan Gualberto González 1890-1894. Se educó en Buenos Aires y se consagró a la enseñanza donde influyó en la creación de las 24 primeras escuelas en la campaña. *Fundó el Asilo Nacional de Huérfanos. Integró la comisión encargada del traslado de los restos de Domingo Faustino Sarmiento, su maestro.* Obsequió la bandera tricolor con la que se cubrió el ataúd por deseo expreso del mismo Sarmiento. Falleció en Buenos Aires en 1899.



Asunción Escalada de Sosa (1850-1894)

Nació en Asunción en 1850. Nieta de Pedro Escalada, ilustre maestro argentino de destacada actuación en el magisterio paraguayo. Se puso al frente de la primera escuela para niños en la inmediata post guerra cuando aún humeaban las metrallas. Su vasta preparación permitía impartir conocimientos de Literatura, Latín, Francés, Ciencias Exactas y Medicina casera. En 1869 contrajo matrimonio con Don Jaime Sosa. En 1875 representaron a Paraguay en Rio de Janeiro. Mereció elogios y felicitaciones del Presidente Juan Bautista Gill (1874-1877) y una distinción de los Emperadores del Brasil. Falleció en Buenos Aires en 1894 y sus restos fueron repatriados.



Carlota Ayala de Palmerola (1853-1951)

Nació antes de la Guerra Grande. Perdió a su madre durante la hecatombe y fue criada por su abuela en Atyra. Casó muy joven con don Toribio Palmerola, hacendado argentino de quien también enviudo joven y tuvo que criar sola a sus dos hijas Josefa y Antolina. Debió al mismo tiempo administrar grandes intereses. Su caridad fue famosa. El hogar de niños pobres Carlota Palmerola fue donación suya. Cuando llegaron al Paraguay los primeros sacerdotes del Colegio San José, de la Orden de Betharram, les brindó generosa hospitalidad en su casa en los primeros tiempos de consolidación de esa importante casa de estudios.



Adela Speratti (1865-1902)

Nació en 1865 en Barrero Grande, hoy Eusebio Ayala a los inicios de la trágica contienda de la Triple Alianza. Huérfana de padre durante la guerra, había fallecido en la Batalla de Ytororó, se trasladaron con su madre a Corrientes y posteriormente a Buenos Aires donde las hermanas Adela y Celsa iniciaron sus estudios elementales. De noble ascendencia patricia, emparentadas con los Yegros y Ledesma, la madre deseó para sus hijas la mejor instrucción. De la capital porteña se trasladaron a la ciudad de Concepción del Uruguay sede intelectual de la provincia de Entre Ríos. Adela ingreso a la Escuela Normal, donde enseñaban las profesoras norteamericanas, Raquel e Isabel King. Adela se distinguió como alumna excelente. Concluyó sus estudios de Maestra Normal en 1886. Tuvo el privilegio de ser seleccionada como docente de Matemáticas en dicha institución. En 1889 se trasladó a Corrientes en cuya Escuela Normal ejerció como catedrática de Lectura y Caligrafía.

A fines de ese año decide volver al Paraguay declinando la interesante oferta de enseñar en la ciudad de Goya, Argentina.

Los educadores Anastasio C. Riera y Rosa Peña de González hicieron posible el retorno al Paraguay de las hermanas Speratti quienes a poco de llegar inauguraron en Mayo de 1890 la *Escuela de Preceptoras*, la primera Escuela Graduada de la República del Paraguay, influenciadas por la doctrina de Horacio Mann y Domingo Faustino Sarmiento. El ejemplo de las docentes norteamericanas llegaron las hermanas Speratti imbuidas de esperanza en las ideas pedagógicas modernas para un país en reconstrucción. Adela Speratti falleció el 8 de Noviembre de 1902.



Adela y Celsa Speratti

Celsa Speratti (1868-1938)

Oriunda de la ciudad de Luque donde nació en 1868, en plena contienda bélica y en momentos que la población iniciaba el éxodo abandonando la capital Asunción, por mandato del Presidente López. Con la familia se trasladaron a la Argentina, corriendo el mismo destino de su hermana Adela. Egresó también como Maestra Normal de la Escuela de Concepción del Uruguay. Durante el gobierno del Presidente Juan G. González, y a través de las gestiones de su esposa, la educadora Rosa Peña, regresaron al país las hermanas Speratti, para organizar la instrucción pública.

Al fundar con su hermana la *Escuela de Preceptoras* se vuelve esta paradigma de enseñanza con efecto multiplicador.

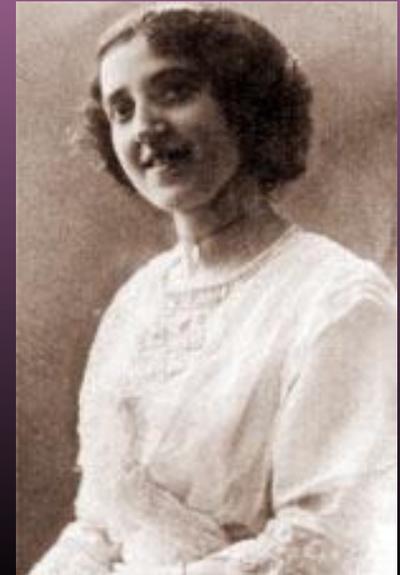
Las hermanas Speratti se erigieron en pilar de la educación paraguaya. Celsa casó con Pablo Garcete quien fuera Presidente del *Superior Tribunal de Justicia* y falleció en 1938.

Emiliana Escalada (1884-1962)

Farmacéutica. Descendiente del insigne maestro argentino Pedro Escalada. Nació en Coronel Oviedo el 5 de Julio de 1884. Ejerció el magisterio en su ciudad natal. Se trasladó luego a la capital donde se graduó de Maestra Normal en la Escuela Normal de Maestros.

Escribió varios ensayos de carácter educativo y social. "*Juicio sobre la educación oficial*" "*La educación de sexos*" "*La enseñanza de la gramática castellana en la escuela de Delfín Chamorro*" "*La Mujer paraguaya, necesidad de educarla integralmente*". Emiliana Escalada fue una dirigente gremial que trabajó en campañas para la significación del trabajo docente.

Formó parte de la delegación paraguaya en el **Primer Congreso Internacional de Maestros** celebrada en Montevideo en 1930. En 1934 se integró al *Partido Comunista Paraguayo* en el que tuvo activa militancia y participó en la fundación de la Cruz Roja Paraguaya durante la Guerra del Chaco. En la Guerra civil del 47 formó parte del ejército femenino de resistencia. Exiliada del país hasta la década del 50. Falleció el 20 de Marzo de 1962.



María Felicidad González (1884-1980)

Discípula de las maestras Speratti. Docente, feminista y escritora. Oriunda de Paraguarí donde nació en 1884. Realizó sus estudios primarios en el Colegio de las Nacionales de la Capital y obtuvo una beca para cursar Magisterio en la ciudad argentina de Paraná obteniendo el grado de Maestra y Profesora Normal. Su magisterio marco un hito fundamental en la educación paraguaya.

El escritor colombiano Uribe Muñoz se refiere a su figura señalando el rigor de esta maestra en la enseñanza del deber por el deber." **Fue directora de la Escuela Normal**, fundada en 1921 como institución rectora para la labor de la enseñanza. Ejerciendo la Secretaria del Centro Feminista Paraguayo en 1922 fue invitada a Baltimore como delegada representante en la Convención Internacional de Mujeres, cuyos temas versarían sobre Educación Femenina, Derecho Civil de la Mujer y La Mujer y la política, temas a los que esta maestra se hallaba muy vinculada.

Colaboró en varias Revistas Pedagógicas en Buenos Aires, Nueva York y México. Publicó interesantes reflexiones en periódicos paraguayos como El País, La Patria y El Diario.

Entre sus obras citamos: "Misceláneas psicológicas y Organización escolar" Recibió la condecoración "Honor al mérito Educativo".

Falleció en 1980.



Serafina Dávalos (1883-1957)

Más de un siglo atrás la figura de **Serafina Dávalos** primera mujer egresada universitaria de una carrera normalmente reservada para hombres, logró destacarse dejando tras de sí jurisprudencia interesante.

Firmó una solicitud de paz a los impulsores de la Revolución de 1904.

Fue co-fundadora del *Centro Feminista Paraguayo* ya en 1920.

Catedrática de instituciones secundarias. Fundadora de la Escuela Mercantil de Niñas en 1904. **Doña Serafina Integró el grupo "La Colmena" en el que compartía debates con brillantes miembros de la generación del '900.**

Su sólida formación le permitió acceder a varios cargos de relevancia en organizaciones feministas.

Falleció en Setiembre de 1957.



Teresa Lamas Carísimo (1887-1975)

Escritora y periodista. Nació en 1887 en Asunción en la casona familiar de la calle de la Rivera. Hija de Vicente Lamas y Silva y de Clementina Carísimo Jovellanos. Estudió en la Escuela Normal de Asunción. Hija dilecta de las grandes educadoras Adela y Celsa Speratti. Plasma en relatos la tradición familiar y la tragedia nacional de la guerra de la Triple Alianza que le llega por tradición oral. Su cuento '*Vengadora*,' obtiene un premio del periódico El Diario en 1919. Su obra *Tradiciones del Hogar* edición de 1921 recoge la crítica favorable de grandes referentes intelectuales de la época quienes rescatan también el hecho de ser esta, la primera mujer paraguaya publicando un libro. Entre sus obras más distinguidas en el extranjero figura: '*Pychai*' traducida al inglés publicada en 1925 y '*Apuro pe mante*', en la Antología del Cuento hispanoamericano contemporáneo de Ricardo Latcham, de 1962. Casó con el escritor y periodista argentino José Rodríguez Alcalá.

En 1952 publica *La Casa y su sombra*. Teresa Lamas fallece en 1975.



Enriqueta Gómez Sánchez (1892-1953)

Representante de las letras paraguayas. Su hermano Ramón a los 16 años defendió el Chaco a las órdenes del Coronel Abdón Palacios perdiendo el joven la vida en Aliquatá el 1 de Diciembre de 1933. A éste le dedicó la poesía '*Hacia la selva trágica*'; Publicó además '*Oro y acero*,' '*Ofrendas*,' '*Orquídeas de Ensueños*' y '*Fulgores de América*'. Falleció en 1953.



Clotilde Bordón (1894-1938)

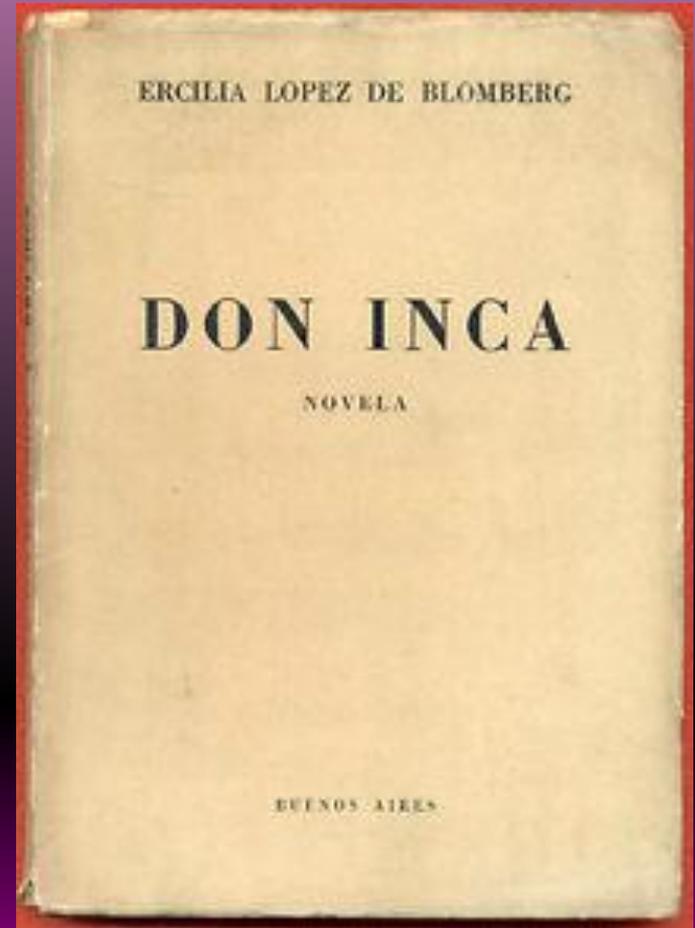
Docente guaireña. Nació en Villarrica el 19 de Abril de 1894. Cursó sus estudios primarios en su ciudad natal y los secundarios en la Escuela Normal de la Capital. Dio particular importancia a la educación popular adelantándose a los planteamientos de Paulo Freire. *Fue la gestora principal para la apertura de una escuela privada en la ciudad de Villarrica fundada en 1902.*

Con la creación de la Escuela Normal Rural ejerció la Vice Dirección de la misma. Fue miembro del Cuerpo docente del Colegio Nacional de la Capital.

Falleció en 1938, el día de su cumpleaños.

Ercilia López de Blomberg (1865-1963)

Narradora y poeta. *Hija de Venancio López, hermano de Francisco Solano.* Nació en 1865 y residió siempre en Buenos donde obtuvo una sólida formación. *Dio a conocer en Revistas de Buenos Aires relatos históricos costumbristas vinculados al Paraguay.* En 1926 fueron compilados en la obra: "*Los pájaros que lloran*" Publicó además en la revista El Monitor de Buenos Aires en 1921 *Gramática guaraní.* También es autora de *Don Inca escrita en 1920,* insoslayable testimonio de vida y costumbres paraguayas de las últimas dos décadas del siglo XIX, es una obra clave en la que participan conocidos personajes de la política y la sociedad nacional. Falleció en 1963.



Concepción Leyes de Chaves (1891-1985)

Nació en Caazapá, el 26 de abril de 1891. Maestra Normal especializada en arte, Narradora, Dramaturga, Ensayista y Periodista. Colaboró desde muy joven en diarios de la capital paraguaya y en revistas y publicaciones de países limítrofes. Su trayectoria como extraordinaria conferencista fue fecunda. Entre 1936 y 1975 dictó más de 30 conferencias sobre temas diversos.

Su nombre cobró notoriedad nacional cuando, en un Concurso convocado por el Ministerio de Educación, sus libros de lectura fueron aprobados para el uso en todas las escuelas de la República. Así, "Amanecer", "Caminito", "Nave", "Alegría", "Patria mía" y "Cumbre", fueron libros para el primer al sexto grados de la escuela primaria que mucho aportaron a la niñez paraguaya. Autora de importantes obras en el género novela, *Tavai* y la *Biografía de Madame Lynch*.



Virginia Carlota Corvalán

Nació el 9 de Febrero de 1900. Connotada feminista paraguaya de gran actuación a partir de la segunda década del siglo XX. Estudió en el Colegio Nacional, egresando en 1918, como única mujer de la promoción. En 1923 se doctoró en Derecho y Ciencias Sociales. ***Su tesis "Feminismo, la causa de la Mujer en el Paraguay" fue publicada en 1925.*** Expone ideas bastante radicales para su tiempo, en que la mujer era vista mas para un rol pasivo en el marco del hogar. Defiende el derecho al voto para la mujer, hecho que se concreta recién en la década del '60 durante la presidencia del General Stroessner.

Fue fundadora e integrante de la primera Directiva del *Centro Feminista Paraguayo* creado en 1920. Durante la Guerra del Chaco colaboró con su esposo el Dr. Pedro Laran, Auditor General de Guerra, en el Comanchaco. Fue Consejera de la *Unión Femenina del Paraguay* en 1936. Hablaba varias lenguas lo que le permitió acceder a cargos como abogada de la Casa Pretan de Paris y la Colonia Alemana en el Paraguay. Fue una verdadera luchadora de los derechos de la mujer y su obra refleja la influencia de la lectura socialista de la historia.



La mujer en la Guerra del Chaco

En la guerra del Chaco, la mujer fue madrina, enfermera, productora rural, y hasta se involucró en las tareas administrativas, ya que prácticamente la totalidad de la población masculina fue al frente.



Enfermeras del Chaco

Josefina Pla (1903-1999) a los 15 años de su fallecimiento

Escritora, investigadora y artista plástica. Nació en las islas Canarias, aproximadamente en 1903. *Casó con el ceramista paraguayo Andrés Campos Cervera, Julián de la Herrería, en 1926. Ese mismo año se estableció en el Paraguay, erigiéndose en una gran promotora de nuestra cultura. De ese año datan sus primeras incursiones en el ambiente artístico. En 1938 se convirtió en un referente importante del movimiento literario renovador. El invalorable aporte de Josefina Pla, marca un hito en la cultura nacional latinoamericana y universal, tanto en historia social, cerámica, poética, pintura y crítica literaria.*

Fue objeto de constantes reconocimientos entre los que destacan: la condición de Dama de Honor de la Orden Isabel la Católica de 1977. La de Miembro de la Academia Internacional de Cerámica con sede en Suiza. Mujer Paraguaya del año en 1977. Medalla del Bicentenario de EEUU de 1976. La Medalla de Oro de las Bellas Artes de España en 1995. Fue Miembro de las Academias Paraguayas de la Historia y de la Lengua Española. Falleció 11 de Enero de 1999



Dora Gómez Bueno de Acuña

(1903-1987)

Gran poeta paraguaya. Oriunda de Luque donde nació 1903. Fundadora de lo que se considera la poesía erótica en el Paraguay, según lo manifiesta la estudiosa sobre cultura paraguaya Josefina Pla. Y la considera la representante genuina de dicha vertiente en la poética nacional.

Flor de Caña de 1940 reunió poemas que fueron publicados en periódicos y revistas de época. Publicó *Barro celeste* en 1943. *Luz en el abismo* en 1954. *Vivir es decir*, en 1977. Y una *Antología* que reúne su obra en 1985.

Falleció en la ciudad de Encarnación 1987.

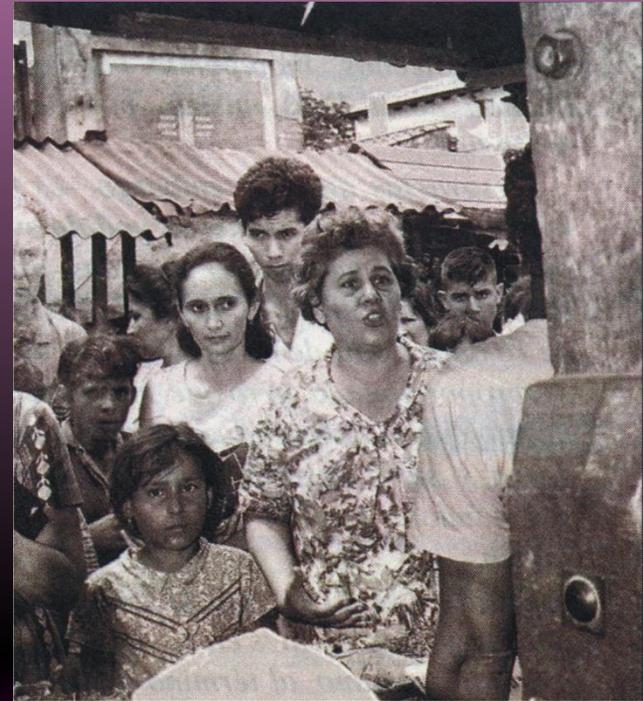


Carmen Casco de Lara Castro (1919-1993)

Concepcionera, nació el 17 de Junio de 1919. Desde muy joven se involucró a instituciones vinculadas al campo social, cultural y político partidario, *militando en las filas del Partido Liberal. Fue Diputada de 1977 a 1987 y Senadora de 1987 hasta su muerte.* Primera fundadora de una *Comisión por los Derechos Humanos en América Latina.* Gestora del día de la mujer paraguaya el 24 de Febrero.

Casó con el Profesor y Doctor en Derecho Mariano Luis Lara Castro.

Recibió una condecoración de las Naciones Unidas en 1992 por su lucha y compromiso con su sociedad. Falleció el 8 de Mayo de 1993.



Mercedes Sandoval de Hempel

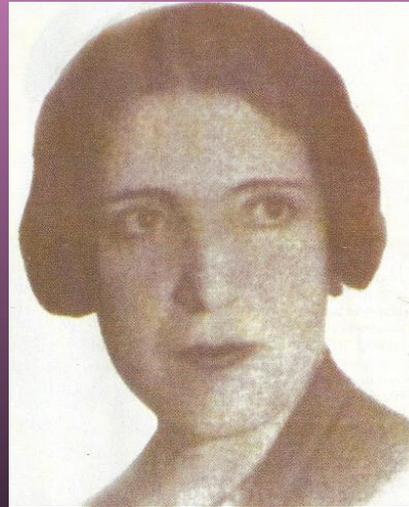
(1919-2005)

Abogada y gran luchadora por los derechos de la Mujer. Nació en Asunción el 8 de Febrero de 1919. Uno de sus lemas era: *Los extranjeros votan, los paraguayos no*". Recibida en la Facultad de Derecho de la UNA, con las máximas calificaciones. Especializada en Derechos de la mujer, familia y menores. Fundadora de *la Liga Paraguaya de los Derechos de la Mujer y de la Asociación Paraguaya de Universitarias Graduadas*. Fundadora de varias entidades femeninas como La Asociación de Mujeres profesionales y de negocios. El Consejo Nacional de Mujeres y la Coordinadora de Mujeres del Paraguay. Asesoró al Comité Paraguayo de cooperación con la Comisión Interamericana de Mujeres. Redactó el anteproyecto de Modificación del Código Civil sancionado en 1986 . con el cual quedaron eliminados una serie de discriminaciones a los derechos civiles de la mujer que se estipulaban en dicho Código. Su liderazgo convocó a Foros interinstitucionales de mujeres paraguayas y marcó un hito importante en la reflexión y reivindicaciones femeninas.

Fallece en Asunción, el 7 de febrero de 2005

Julia Miranda Cueto de Estigarribia

Esposa del Mariscal José Félix Estigarribia. A consecuencia del luctuoso accidente donde fallecieron ambos en 1940. Es la única mujer cuyos restos descansan en el Panteón de los Héroes.



Graciela Estigarribia de Fernández

Nació en Asunción en 1919. *Hija del Mariscal José Félix Estigarribia y de Julia Miranda Cueto.* Hizo cursos de perfeccionamiento artístico en Montevideo y en Washington y Profesorado Superior de Francés.

Fue Delegada por el Paraguay ante la Comisión Interamericana de Mujeres con sede en Washington.



Anselma Heyn de Mujica (1896-1973)

Nació en Asunción en 1896. Los principales diarios capitalinos de su época exaltaban su belleza y gracia personal. Manuel Ortiz Guerrero, su gran admirador le dedica un poema, en el billete que ella le extendiera a modo de limosna a la salida de una función de teatro en 1915. *“Devuélvome a Ud. Señora/ el billete con la firma de insolvente al endoso/ sométalo a la ley de conversión/ que a pesar de ser yo un indigente/ llevo un Potosí de oro, el Corazón/.*

Anécdota que trasciende y forma parte de la memoria colectiva nacional.

Anselmita muere el 21 de Marzo de 1973.



Olga Blinder (1921-2008)

Gran representante de la plástica paraguaya, pintora y grabadora. Nació en Asunción el 30 de Diciembre de 1921.

Fundadora de la *Escolinha de Artes* de gran impacto en la sociedad paraguaya. Dejó un legado inestimable por su compromiso con el arte.

Fundadora del Grupo *ARTE NUEVO* con Josefina Pla, Lili del Mónico y José Laterza Parodi. Impulsó la fundación del *Taller de Expresión Infantil*. Animadora al mismo tiempo del *Instituto Superior de Arte (ISA)* de la Universidad Nacional de Asunción. Falleció en Asunción en el 2008



Carmen Soler (1924-1985)

Nació en Asunción el 4 de Agosto de 1924 en Asunción Fue docente, poeta, y militante del Partido Comunista Paraguayo, hasta el final de sus días. Cursó estudios primarios y secundarios. Trabajó como maestra en el Chaco paraguayo, donde pudo palpar los innumerables problemas que aquejan sobre todo a las comunidades indígenas.

Durante el año 1947, se incorpora al Febrerismo. Después de la Guerra Civil de 1947, se exilió en Buenos Aires, donde continuó en contacto con el *Bloque Liberación* del Febrerismo, el que defendía las posturas marxistas dentro del movimiento. Es justamente en el exilio donde empieza a componer poemas, y donde cuenta las experiencias que vivió. Ya entrada la década del 50, Carmen Soler vuelve al Paraguay, donde lucha denodadamente por la democracia y los derechos humanos. Es por eso detenida, por primera vez, en 1955, durante dictadura de l presidente Stroessner.

En 1968, se ve obligada a ir nuevamente al exilio. Fallece el 19 de noviembre de 1985.

Publicó "*Poemas*" Editorial *Aquí, Poesía*. Montevideo, Uruguay. 1970. "*En la tempestad*" Editorial *Cártago*. Buenos Aires, Argentina. 1986. "*La alondra herida*" Editorial *Arandurá*. Asunción, Paraguay, 1995



Hermana María Felicia de Jesús Sacramentado, (Chiquitunga. 1925- 1959)

Carmelita Descalza. En sus escritos podemos admirar el ofrecimiento total y radical de su vida, a Jesucristo. Primero en el apostolado activo y después en la vida contemplativa del Carmelo María Felicia, familiarmente "Chiquitunga", nació en la familia Guggiari Echevarría en Villarica el 12 de enero de 1925. A los 16 años se alistó en las filas de la Acción Católica de la que fue miembro entusiasta y dirigente abnegada. Se consagró a servir a Dios. Lo encontró en los niños en la catequesis, en los jóvenes trabajadores o universitarios con sus problemas, en los pobres, enfermos y ancianos en sus necesidades materiales y espirituales. Sobre aquellos tiempos de apostolado escribió: "En todos los trabajos que estoy realizando trato de poner el sello de nuestro espíritu cristiano, porque quiero que todo se sature de Cristo y donde quiera que sea pueda dejar un rayito de luz."

Logró un olvido total de si misma para entregarse a Dios y al prójimo. Su amor por los pobres y por los que sufren fue excepcional. Ser apóstoles, Señor, que hermoso sueño".....actualmente en vías de beatificación por la Santa Sede.



Ana Iris Chaves de Ferreiro (1922-1993)

Nacida en Asunción. Hija de Doña Concepción Leyes de Chaves. Dejó plasmada las dotes de escritora en numerosos trabajos. Fundadora de los Clubes del libro, entidad cultural de gran valor, que aglutinaba y sigue haciéndolo a personas afectas a los estudios literarios. Ejerció el periodismo por mucho tiempo en el Diario Última Hora. Casó con el eximio poeta paraguayo Oscar Ferreiro. Entre sus obras señalamos la novela *Andresa Escobar* entre otras.

Ana Iris Chaves de Ferreiro

"Vaivén" del libro
"Crisantemos color
naranja"



María Luisa Artecona de Thompson (1927-2003)

Escritora, poeta, docente. Oriunda de Guarambaré, nació en 1927. Realizó estudios de literatura en la Escuela de Humanidades dependiente de la UNA. Su especialidad fue *la literatura infanto juvenil*.

Entre sus obras citamos Viaje al país de las campanas (1960) Canción para dormir una rosa (1964); Villancicos del Paraguay (1976) El alfiler enamorado (1979) Teatro de hilito (1980) Gritos en los Andes (1984) Canto dedicado a Simón Bolívar, El canto a oscuras (1986) Antología de la Literatura Infanto Juvenil del Paraguay (1992) La flor del Maíz, calendario escolar paraguayo (1992). Eximia catedrática y constante colaboradora de la prensa nacional.

Falleció en Asunción el 10 de diciembre de 2003



Sofía Mendoza (1928-1976)

Oriunda de la ciudad de Pilar, En 1928 viajó a Italia e ingresó previo examen en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín y recibió el título de Profesora Superior de Canto. Dio numerosos conciertos en ciudades europeas y latinoamericanas. En 1944 regresó al Paraguay y fundó la Escuela Nacional de Canto de fecundo magisterio. Con sus alumnos animó espectáculos excelentes de operas y zarzuelas como Madame Buterfly, Caballeria Rusticana, Sor Angélica y zarzuelas como Corochire, Molinos de viento y Katiuska. Falleció en 1976



Clara Benza de Garófalo (1919-2007)

Nació en Asunción en Febrero de 1919.

Siguió canto con Sofía Mendoza y dio varios conciertos en el Ateneo Paraguayo.

Fue Directora por mucho tiempo del Instituto de Cultura Integral y Fundadora del Instituto culinario que lleva su nombre.

Doña Clara es símbolo del magisterio en gastronomía de nuestro país como lo es Josefina Velilla de Aquino.

Falleció en Asunción el 9 de febrero de 2007



Raquel Saguier (1940-2006)

Escritora nacional. Nació en Asunción en 1940. Su primera novela *Los principios y el símbolo* es de 1965. Socia fundadora de la Sociedad de Escritores del Paraguay y también de EPA, Escritoras Paraguayas Asociadas. Autora de varios cuentos publicados en el marco del *Taller Cuento Breve*, dirigido por el escritor paraguayo Hugo Rodríguez Alcalá. También en Antologías paraguayas y en el extranjero. En 1987 publica su novela "*La niña que perdí en el circo*" que se convirtió en un éxito y fue traducida al francés y al portugués. Otra importante obra fue *La vera historia de Purificación* de 1989 y en 1994 "*Esta zanja esta ocupada*". Distinguida en el Concurso de novela Mario Andrade organizado por el movimiento literario cultural del sudeste sudamericano en Abril de 1994. En Abril de 1999 recibió Mención de Honor del Congreso Nacional por su obra "*La posta del placer*." Falleció en Asunción en 2006



Edda de los Ríos (1942-2007)

Actriz y dramaturga. Nació en Asunción el 2 de Febrero de 1942. Entre 1960 y 1998 se registra una de las más brillantes carreras escénicas en la figura de la Sra. Edda de los Ríos.

Militó en las filas del Partido Liberal. Miembro de la Red de Mujeres Políticas y Red de Mujeres Municipales.

Adaptó la obra "*Pintadas por si mismas*" de Marilyn Godoy, Manuelita Escobar y Olga Caballero a *Kuña Recove*, en la que Edda con Patricia Abente y Miriam Sierra recrearon escenas del rol de la mujer de campo en el Paraguay, su cosmovisión y baja autoestima, logrando gran impacto en el medio y en el marco internacional.

Edda fue Miembro del Centro UNESCO Asunción.

Recibió el premio "*Una Vida de Dedicación a las Artes – 2006*", en el marco del XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI.

Falleció en el 2007.



Estela López Mena

Basquetbolista destacada de los Clubes Olimpia y Cerro Porteño.

Integro la Selección paraguaya que ganó el Segundo Campeonato Sudamericano de basquetbol en 1962, en el estadio Comuneros de Asunción

Falleció en Agosto de 2009.



Teresa Capurro

Destacada bailarina nacional. Fue directora del Ballet Clásico y Moderno Municipal desde 1973 hasta 1978.

Distinguida por la Junta Municipal de Asunción como Hija Dilecta por Ordenanza N° 208/09, por la connotada y larga carrera artística como bailarina, coreógrafa y directora de ballet.

Ha dirigido y creado coreografías de numerosas obras.



Danza de las Horas, Teatro Municipal 1972



Rosa Brítez

Nació Itá, 9 de abril de 1941, es una artesana popular paraguaya.

A la edad de veintitrés años aproximadamente, su oficio tomó un carácter artístico. Aparecieron, entonces, sus primeros platos de pared con las figuras del Sol y la Luna, con el estilo que la identifica. De esa época datan, también, sus creaciones con formas de animales de la fauna paraguaya como el tatú bolita, sus carretas, jarras con uvas y otros objetos que se destacan por la originalidad de las formas y las texturas.

Presentó además unas polémicas y llamativas figuras con formas de parejas de enamorados representados en el texto hindú *Kamasutra*, obteniendo gran aceptación del público paraguayo y del exterior. Según comenta ella misma, estando en la Expo Sevilla en el año 1982, Juan Carlos I, rey de España, adquirió la totalidad de esta colección.

Rosa Brítez ha realizado varias exposiciones nacionales e internacionales. En sus viajes, lleva la misión de hacer conocer su arte y su país a todo el mundo.



Margarita Mbywangi

Margarita, es uno de los líderes de la comunidad de Koetuvy. Es una luchadora nata por los suyos "los Aché".

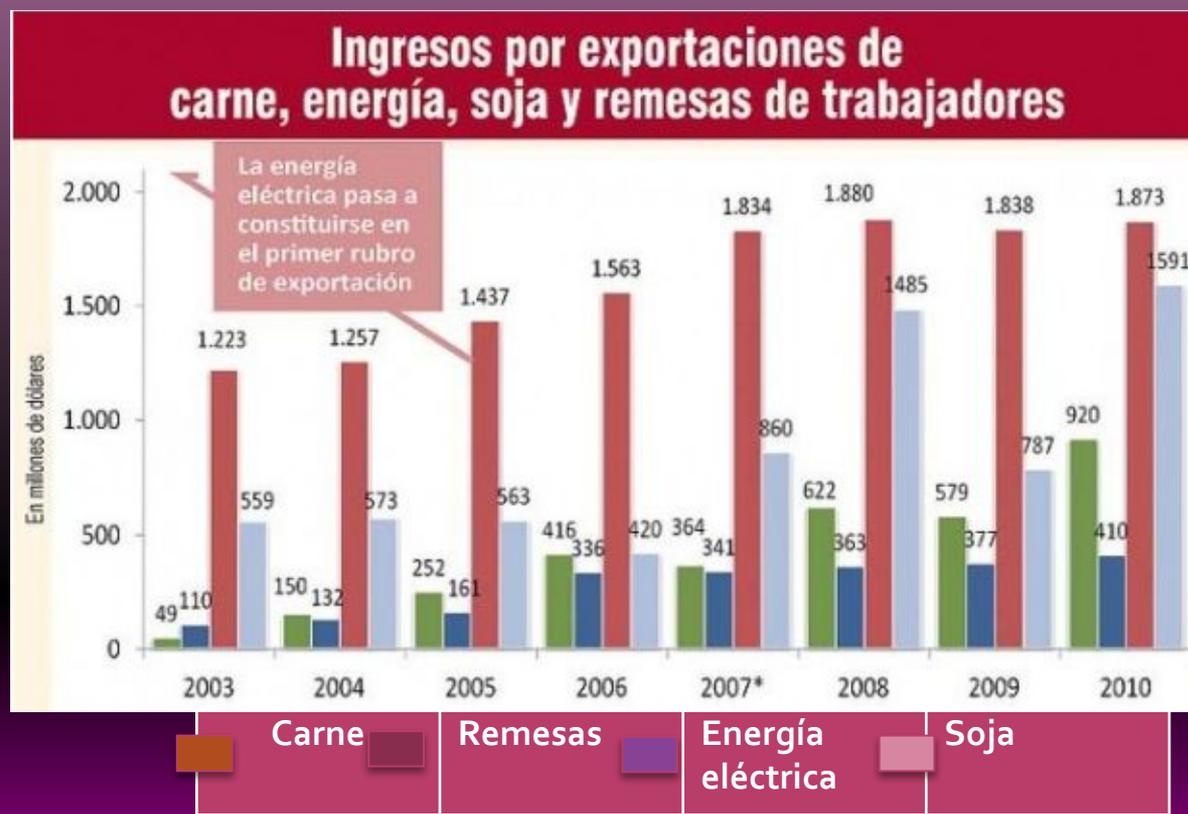
Cuando tenía cinco años, su comunidad fue asaltada por los paraguayos, en persecuciones que en ese tiempo eran frecuentes. Así fue robada y vendida a una familia blanca...

Ha sido candidata al Senado para la representación de pueblos indígenas, ha sido Ministra de asuntos indígenas, ha estado en la cárcel por defender los bosques de la depredación de los madereros, y además es la única persona Aché que alguna vez ha estado en España (invitada como representante indígena de la Reserva de la Biosfera de Mbaracayú por la Junta de Extremadura, en un proyecto de la Fundación Global Nature y la Fundación Moisés Bertoni).



Mujer migrantes

En segundo rubro en términos de ingreso de divisas al Paraguay son las remesas de las mujeres migrantes en busca de mejores horizontes



Fuente: Abc color

Mujeres en el ejército

En octubre de 2012, por primera vez, Paraguay incluyó mujeres militares en el batallón de 130 oficiales y suboficiales de distintas armas que fueron a Haití en misión de paz por un año.



Tejedoras de Ñandutí

La tejedora de Ñandutí inspira a poetas y músicos. La zarzuela *La tejedora de Ñandutí* escrita por Rodolfo Gómez fue puesta en escena en reiteradas ocasiones.

En el 2011 el intendente de Itauguá Luis Alberto Salinas les brindó un reconocimiento pues mediante la labor de estas mujeres la ciudad de Itauguá es conocida a nivel nacional e internacional.



Kyguá Verá

Se decía "*kygua verá*" a las mujeres que danzaban la galopera con una peineta, de las que introdujeron las españolas al Paraguay y que las usaban especialmente las sevillanas, y que tenían incrustaciones de oro y plata.

También se denomina *Kyguá Verá* al traje típico de las mujeres que se compone de una amplia falda de organza o de algodón con vaporosos volantes, y blusa o *Typoi*, bordada a mano. Finos encajes típicos forman sus mangas cortas y sueltas. Lleva los pies descalzos.

Completan el atuendo enaguas cargadas de randas de algodón y primorosas puntillas, collares de oro, o rosarios de oro, zarcillo de tres pendientes (o de otro estilo), peinetas con incrustaciones de oro, coral y crisólito, y flores naturales en el cabello trenzado.



Las chiperas

Las chiperas son parte del paisaje paraguayo. La chipa palabra de origen quecha es un alimento característico de la gastronomía paraguaya. Esta se nutre básicamente de dos vertientes la guaraní y la hispánica.



Las yuyeras

Las yuyeras emblemáticas figuras del paisaje asunceno que con una ronda o tereré jere explicaron los beneficios de las hierbas medicinales que normalmente se le agregan a la bebida. El Día Nacional del Tereré fue creado por disposición del Congreso Nacional en el 2010, a través de la Ley 4261/11 y se celebra el último sábado de febrero de cada año.



Premio Nobel de la Paz para la mujer Paraguay

“Yo desearía que algún día el Comité del Premio Nobel le otorgara el Premio Nobel a la mujer paraguaya, por haber salvado la cultura, la patria... ¡heroica! ¡La propongo!”, fueron las palabras del papa Francisco I. Sus declaraciones fueron difundidas por Radio Vaticano en enero de este año, 2014.

“El fundamento es que la mujer paraguaya de posguerra (1864/1870) tuvo la responsabilidad, el patriotismo y el heroísmo, de poder levantar esta nación que estaba en cenizas, de evitar que el Paraguay desaparezca como país; fue la responsable única de la preservación de la lengua, la fe y la cultura del Paraguay, y eso no es poca cosa”, señaló el Santo Padre.

“La nación paraguaya es lo que es gracias a esa mujer, ya desde la Colonia, pero la mujer de la posguerra fue la que tomó los destinos de la patria sobre los hombros y nos sacó adelante”

El trámite comenzó desde el primer momento en que nos sentimos honradas con la propuesta del Papa dijo la ministra de la mujer, Ana María Baiardi

Fuente:

<http://www.ultimahora.com/gobierno-inicia-tramite-premio-nobel-la-mujer-n768282.html>

Derecho e igualdad de condiciones

A pesar de que las Constituciones siempre establecían igualdades teóricas, en el campo de los Códigos y las Leyes específicas, la desigualdad ha sido una constante con algunos ejemplos ilustrativos como ser la necesidad de obtener permiso marital para que una mujer se dedicara a una tarea profesional como fue el caso del Código Civil anterior. En la gran tragedia del incendio de una fábrica en la década del 70, las mujeres obreras a pesar de aportar el mismo porcentaje de los hombres no estaban contempladas como contribuyentes del Instituto de Previsión Social y los viudos de las víctimas fatales se encontraron sin derecho a cobrar indemnizaciones.

Sin embargo, en el sentido legal las cosas han cambiado. Por ejemplo, los Estatutos de los Clubes de la Sociedad Civil se vieron compelidos a aceptar la condición de la mujer como socia plena. La legislación nacional poco a poco fue poniendo en práctica la igualdad legal de los géneros aunque ello todavía no se haya traducido en una igualdad real. Esto se da no sólo en Paraguay sino también en sociedades más avanzadas donde todavía en pleno siglo XXI el trabajo de la mujer sigue recibiendo menor remuneración que los del hombre.

Mujeres reclamando derechos



Primer Encuentro Nacional de Mujeres por la Igualdad ante la Ley

Una de las actividades precursoras para lanzar el proceso que lograría la igualdad de género tuvo lugar en el año 1987 por una convocatoria del CEPEM, Centro Paraguayo de Estudios de la Mujer, grupo interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Diplomáticas de la UCA que convocó al "*Primer Encuentro Nacional de Mujeres por Nuestra Igualdad Ante la Ley*" con publicación posterior. Asistieron mujeres representantes de organizaciones no gubernamentales para una reflexión ante la sanción de un nuevo Código Civil que empezó a regir el 1 de Enero de 1987 y que agravaba la situación de la mujer casada, a pesar de haber contraído Paraguay, obligaciones internacionales para "la eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer". Recordamos la figura de ***Doña Mercedes Sandoval de Hempel***, gran luchadora en ese campo.



Mercedes Sandoval de Hempel

Igualdad ante la Ley



Todo proyecto del logro de la igualdad universal necesariamente pasa primero por el logro de la igualdad en el plano educativo. La educación es la herramienta más efectiva de progreso y promoción humana. Por ello es utópico hablar de igualdades en un país como el nuestro donde las estadísticas indican que sobre todo en las áreas rurales - mujer generalmente significa pobreza y exclusión - la falta del acceso a la educación no hace sino perpetuar esa condición.

La educación es clave para lograr la igualdad de género

A pesar de los discursos políticos elogiando la supuesta igualdad de género en el Paraguay, ésta sigue siendo esquiva sobre todo en el área crítica y clave de la educación que es precisamente donde debía haberse iniciado la igualdad para luego afianzarse en la sociedad toda. *La igualdad sigue siendo inexistente en la educación. Por ello toda tarea de Organismos del Estado que pretendan ser fructíferas deberán necesariamente apuntar al campo educativo.*

Para que el ciclo de la pobreza y exclusión pueda superarse, pues una sociedad tan asimétrica y altamente polarizada se erige en una herida abierta.

Igualdad de género





Ilustración de mujer paraguaya observando los destrozos de la guerra, hecha por el uruguayo Blanes y exhibida en el Museo Nacional de Artes Visuales de ese país

Prof. Beatriz G. de Bosio

Forjadores del Paraguay, Editorial Quevedo, Buenos Aires 1996

Diccionario Biográfico del Bicentenario, de Luis Verón, 2010.

Diccionario de la Mujer Guaraní de Luisa Ríos de Caldi

Galería de Mujeres, Album del Bicentenario. Dirigido Efraim Enriquez Gamón, 2011

Datos de autores :
Profesora Mary Monte de López Moreira
Profesora Ana Barreto
y Profesora Beatriz G. de Bosio

Agradecimiento: Lourdes Duarte Cazó