

## Lecturas

### LITERATURA: Roa Bastos, un hombre sencillo pero de una extraña complejidad

**Autor: César González Páez**

Don Augusto Roa Bastos es un escritor que ha merecido los elogios de muchos críticos, especialmente por su novela "Yo el Supremo". Hoy celebra otro aniversario de nacimiento, pero su estado de salud nos impidió hacerle la entrevista que él siempre se merece.

En su homenaje incluimos las referencias más interesantes que se encuentran en la web, en las páginas de internet se encuentran alrededor de 4.350 páginas en español que hacen referencia al autor de "Hijo de hombre, entre todas ellas hicimos una selección.

El crítico Alfonso Enrique Barrientos opina sobre nuestro Premio Cervantes: "En sus complejas obras literarias, este exiliado paraguayo ahonda en impactantes temas sociohistóricos que desafían la imaginación.

Augusto Roa Bastos, el destacado autor paraguayo, es uno de los escritores más complejos y talentosos de la generación posterior al boom de los novelistas latinoamericanos. Roa Bastos, un hombre sencillo que ha pasado gran parte de su carrera en una relativa oscuridad, se caracteriza a sí mismo, sin rencor, como un perpetuo exiliado. Ha vivido medio siglo fuera de su país natal, por razones tanto políticas como personales. Si bien sus cuentos y novelas se concentran principalmente en la trágica y fascinante historia de su país, en última instancia trascienden el regionalismo y la cultura y transmiten un mensaje universal."

Añade Barrientos: "Su obra maestra, Yo el Supremo, es una intrincada y a la vez equilibrada y gratificante meditación sobre el tema del poder. El Supremo, el epíteto que se asignó a sí mismo José Gaspar Rodríguez de Francia, se declaró dictador perpetuo del Paraguay, país que gobernó como un hermético feudo durante la primera mitad del siglo XIX. El autor se asigna a sí mismo una perpetuidad similar, identificándose fuertemente con el sentido de aislamiento y soledad de Francia: el escritor encerrado fuera de su patria, en forma similar al tirano, encerrado dentro de ella".

Opina el crítico literario que aunque Roa Bastos ha vivido en Toulouse, en Francia, desde 1976, dividiendo su tiempo entre la escritura y una cátedra en una universidad de la ciudad, la trayectoria de su vida comenzó hace casi ochenta años en el pequeño pueblo de Iturbe, al Este de Asunción. Su padre, Lucio Roa, era un hombre sumamente severo que provenía de una antigua familia española. Era gerente de una refinería de azúcar, y quien proporcionó a su hijo los primeros ejemplos de totalitarismo que habrían de preocupar al escritor durante toda su vida. Para ahondar en esta interesante ponencia pueden visitar la página [www.romanistik.uni-mainz.de](http://www.romanistik.uni-mainz.de).

PERFIL DE VIDA. Otro sitio para investigar es ([http://www.portal-local.com/occu\\_cer\\_roab\\_vid.asp](http://www.portal-local.com/occu_cer_roab_vid.asp)) en donde se agrega una ágil biografía, la cual señala que con apenas 15 años se fuga con un grupo de compañeros de colegio a la Guerra del Chaco, contra Bolivia, como asistente de enfermería.

Trabaja en múltiples oficios y comienza a publicar en prensa. En 1945, invitado por el British Council, viaja a Gran Bretaña y Francia, y sus entrevistas y crónicas del final de la II Guerra Mundial se publican en el diario "El País" de Asunción.

En el año 1947, nada más regresar a Paraguay, las persecuciones desencadenadas por la dictadura militar, tras una breve primavera democrática, le obligan a huir a Buenos Aires iniciando un prolongado exilio.

En Argentina sobrevivió con todo tipo de oficios sin abandonar nunca su actividad literaria. El de cartero fue uno de sus favoritos. Más tarde, trabajó como guionista de cine, autor teatral, periodista y profesor de diversas universidades de América Latina. En 1953 fue que se publicó su primer libro que tituló "El trueno entre las hojas".

#### VIDA Y OBRA.

En la página Biblioteca Quijotesca incluyen un fragmento de su novela "Yo el Supremo", el sitio es "[http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/q\\_roa.html](http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/q_roa.html)"

En la Biblioteca Virtual Cervantes existe un regosto de voz y audio del autor de Contravida titulado: Encuentro con Augusto Roa Bastos [fragmentos] [Video] / guión e idea original José Carlos Rovira, realización Luis G. Verdú, entrevistado por Enrique Tovar. Un testimonio bastante interesante de su pensar y sentir. Este material se encuentra en <[cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)>.

La Universidad de Chile le dedica una página y un ejemplo de su estilo literario en el sitio "El autor de la semana", este sitio puede ser encontrado en <[rehue.csociales.uchile.cl](http://rehue.csociales.uchile.cl)>

Si quieren conocer los detalles de la ceremonia del Premio Cervantes que Roa Bastos recibió en 1989 y su discurso, pueden ubicar ese material en <[usuarios.lycos.es/precervantes/ceremonia/roa.html](http://usuarios.lycos.es/precervantes/ceremonia/roa.html)>.

Otro sitio investiga sobre aspectos desconocidos de la vida del autor de El Fiscal cuando señalan "Ya dijimos que la madre de Roa, con la cual escribió una pieza desaparecida a los trece años: La carcajada, le leía la Biblia en guaraní, a la misma corta edad, escribió Lucha hasta el alba, cuento fundador de su obra y de la dualidad narrativa, perdido durante más de 30 años y redescubierto en 1968. Aquella perla inaugural viene a ser una re-escritura de nuestro Génesis, concretamente una inversión del mito de Jacob, o sea que otra vez asoma la figura del doble, infundida por las lecturas de la madre, con otras oposiciones de corolario: la oralidad de la historia contada y la re-escritura de aquella oralidad por ejemplo, o las figuras de los Gemelos, véase al respecto el excelente artículo de Milagros Ezquerro (El cuento último-primero de Augusto Roa Bastos, Lima, 1984).

Esta información se encuentra en "<http://www.elfarol.org/>". Este sitio hace un estudio exhaustivo de las primeras inquietudes literarias de Roa Bastos e incluso analiza el primer cuento que escribió en su niñez.

### Sus frases

- \* Hay políticos lo suficientemente mediocres como para aspirar a los más altos cargos. Y casi todos arriban a ellos sin mucho esfuerzo.
- \* El ver no es todavía saber. Nada se sabe mientras no se penetra en lo íntimo de las cosas.
- \* Las formas desaparecen, las palabras quedan para balbucear lo indecible.
- \* El exceso de memoria impide al memorioso entender el sentido de las cosas.
- \* La verdad sólo existe para el que quiere conocerla.
- \* No se inventa nada. Sólo pequeñísimas variaciones de lo ya dicho y escrito, leído y olvidado.
- \* De alguna manera todas las obras son póstumas.
- \* Por la grieta de un día pueden desaparecer siglos.
- \* El azar es mi aliado, mi cómplice. Es también mi mortal enemigo.
- \* El cuerpo es el único que sabe sus deseos y necesidades. No siempre lo satisfacemos como debemos, sino todo lo contrario.
- \* Visionario es quien ve lo invisible y se comunica con él de tú a tú.
- \* Ajusticiar a un culpable no requiere sino un pelotón o un verdugo. Impedir que haya culpables exige mucho ingenio. Rigor implacable para que no haya rigor.
- \* A fuerza de morir tantas veces los personajes de los libros alcanzan una especie de relativa inmortalidad.

**Autor: César González Páez**  
**FUENTE: Correo Semanal**  
**Diario Última Hora**