

Sumario

- *Entrega del premio "Vida de dedicación a las Artes Escénicas" a la Sra. Edda de los Ríos*
- *Panel Debate "Territorialidad y Etnicidad: Desafíos actuales"*
- *Proyecto Julio Correa, declaración del inmueble: Patrimonio Nacional*
- *Conferencia sobre: "Evolución histórica de las pirámides de Egipto"*
- *Proyecto Intercampus Paraguaya -España, Profesores presentan ponencias sobre historia y realidad social paraguaya en la Universidad de Granada*
- *Reflexión*

Entrega del premio "Vida de dedicación a las Artes Escénicas" a la Sra. Edda de los Ríos

El aclamado Festival Internacional de Teatro Hispano, celebró su vigésimo primer aniversario con la participación de extraordinarios grupos de teatro de América Latina, Europa y los Estados Unidos, del 1 al 25 de junio de 2006, en varias localidades del sur de la Florida

En ese marco del **XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI**, el pasado 8 de Junio la actriz y dramaturga Edda de los Ríos fue objeto de un justiciero homenaje a su larga trayectoria teatral recibiendo el premio "Una Vida de Dedicación a las Artes – 2006",

Con ese motivo, ***Kuña Rekove (Vidas de mujer)***, escrita y protagonizada por Edda de los Ríos y un elenco conformado también por Myriam Sienra y Patricia Abente, dirigida por Marcelino Duffau, **PRODUCCIONES HERNÁN GALINDO** fue llevado a escena en The Miracle Theatre de Nueva York y hubo también presentaciones en Miami, Florida.

La obra que se refiere a llegada de una sicóloga a una pequeña población del interior desencadena un diálogo que describe costumbres y logra introducir al espectador en ese universo ignorado y olvidado por los habitantes de las zonas urbanas. La risa y el llanto se confunden en una obra que pinta sin tapujos, maniqueísmos, ni tragicidad, a la campesina paraguaya, ha recibido gran acogida del público presente y muy buena crítica de la prensa norteamericana.

Territorialidad y Etnicidad: Desafíos actuales:

El 21 de julio de 2006 en la sede de la Asociación Indigenista del Paraguay (AIP) se llevó a cabo el Panel debate "*Territorialidad y Etnicidad: Desafíos actuales*", convocado por el



Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía - U.C.A., El Centro UNESCO Asunción, El Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica y la Asociación Indigenista del Paraguay (AIP).

Los panelistas fueron: Jorge Servin, coordinador general del Segundo Censo Nacional Indígena del 2002, Volker Von Bremen y José Zanardini, Director del Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica, CEADUC

Tras la célebre Declaración de Barbados del año 1972 en la que participó por Paraguay el eximio antropólogo Miguel Chase-Sardi, los pueblos indígenas de nuestro país concentraron su atención sobre la "lucha por la tierra", como una forma básica e ineludible de construir, reconstruir o fortalecer su identidad. Es con este inseparable binomio etnicidad-territorialidad que se llegó en 1981 a la promulgación de la Ley 904/81- Estatuto de las Comunidades Indígenas.

Esta Ley abrió amplios caminos para la recuperación legal de parte de los territorios ancestrales.

Después de 25 años de esa ley estamos en una encrucijada: algunos pueblos han recuperado sus tierras y no saben que hacer con ellas; el mundo ha cambiado, el ambiente se ha transformado; los indígenas no tienen capacitación para una nueva relación con la tierra. Algunos alquilan parte de sus tierras a extranjeros o paraguayos, permiten extracción de rollos, construyen alianzas dudosas y perjudiciales para la mayoría de los miembros de la comunidad.

¿Se perfila una nueva manera de ejercer la etnicidad, prescindiendo de la territorialidad? ¿Es posible construir una etnicidad sin el poder cultural, económico y político que suele provenir de la posesión del territorio tradicional?

Proyecto Julio Correa, declaración del inmueble: Patrimonio Nacional

Se trata de la recuperación de la residencia del poeta y dramaturgo Julio Correa, para convertirla en un centro de actividades culturales donde se honre la memoria de quien fuera uno de los más reconocidos referentes de la dramaturgia nacional.

La casa se halla ubicada en la ciudad de Luque y es al mismo tiempo un patrimonio arquitectónico así como intelectual y artístico no solo por las obras allí inspiradas de este autor, sino por el valor simbólico y evocativo de nuestra memoria colectiva.

La tarea pendiente hoy se hace realidad gracias a las gestiones del Señor Gobernador del Departamento Central Dr. Federico Franco y la Comisión conformada para el efecto.

Se impone de inmediato una vez adquirido el inmueble la realización de un relevamiento de la situación actual del edificio para su recuperación y conversión en el CENTRO CULTURAL JULIO CORREA.

Al mismo tiempo se irán realizando las gestiones para declararlo PATRIMONIO NACIONAL por su gran significación en la memoria colectiva paraguaya. La vida y obra de este insigne dramaturgo, se erige como referente para las futuras generaciones.



Conferencia sobre: "Evolución histórica de las pirámides de Egipto"

En el marco de la Feria del Libro del Departamento Central "*Un ciudadano... un lector*", y del Programa Central Literario del Plan Departamental de Cultura, el pasado 5 de agosto en el Club Sportivo Luqueño el Ing. Luis Fernando Meyer, en representación del Centro UNESCO Asunción, dictó una conferencia sobre: "*Evolución histórica de las pirámides de Egipto*". La conferencia aglutinó a muchos entusiastas en este interesante y poco conocido tema referido a una de las maravillas del mundo como acervo patrimonial.

Profesores presentan ponencias sobre historia y realidad social paraguaya en la Universidad de Granada en el marco de un Proyecto Intercampus.

Los profesores Beatriz González de Bosio, y Jorge García Riart de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Católica, participaron de una semana de intercambio en la Universidad de Granada, España, del 2 al 6 de octubre, en el marco de la Cooperación Interuniversitaria subvencionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional. (AECI)

Del 2 al 4, los docentes visitaron dos sitios emblemáticos de la Universidad de Granada: La Cartuja y La Madraza; y se entrevistaron con el vicerrector de Postgrado y Extensión Universitaria, Francisco Martos. También conocieron la Oficina del Centro UNESCO de Andalucía sito en el Campus.

Del 4 al 6 estuvieron en Melilla, donde se entrevistaron con directivos del Centro Unesco Melilla y con directores de la Universidad de Granada en esta ciudad. Precisamente, en el Campus Melilla presentaron ponencias sobre la realidad y la historia del Paraguay. También se reunieron con el director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, Juan José Murillo. En las ciudades de Granada y Melilla, los profesores de Bosio y García asistieron a los actos de apertura del año académico de la Universidad y acordaron futuros convenios marcos con la Universidad de Granada y el Centro UNESCO Melilla.

Cabe destacar que la primera parte del intercambio entre Asunción y Granada se realizó en marzo de este año en el Aula Magna de la UC. Como memoria de estas actividades se editó un compendio de ponencias titulado "*La Universidad en crisis: Coloquio Paraguay- España*", *La reforma universitaria en cuestión*" con el auspicio del Centro UNESCO Asunción, Cidsep Universidad Católica, y la AECI.

Potenciar la educación superior

Ambos profesores, en sus distintas intervenciones, dejaron patentes que es necesario potenciar la educación a todos los niveles y en especial la superior. De ahí que la Universidad Católica de Asunción fomente los intercambios entre universidades, en especial las españolas, para posibilitar la movilidad de alumnos y profesores e intercambiar experiencias.

En este sentido, apuntaron que tienen la convicción que la Universidad Católica se integrará a la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado de manera a fortalecer la formación universitaria en el Paraguay.



■ *Reflexión*

Perdidas en el instante perfecto

Paola Irún y Sonia Amarilla meten el dedo en la llaga con una obra de gran sentido social y dimensión estética.

El teatro como puesta en escena al juicio y la crítica universal de temas candentes de la realidad social y política, en este caso trae al tapete una cruel realidad de nuestras sociedades contemporáneas en el marco de la globalización : el drama de la migración masiva de nuestros compatriotas– en este caso a España - en búsqueda de mejores horizontes y su recurrente condición de desplazados también en las nuevas sociedades en las que se insertan.

Llevan a escena, con el apoyo de un equipo integrado, entre otros, por Alberto Castillo, Ricardo Migliorisi, Diego Serafini, Rodrigo Ferreiro, Karina Sanabria.

Una versión libre de, de la obra original del dramaturgo brasileño Plinio Marcos, “Dos perdidos en una noche sucia” que trasladan a la realidad paraguaya actual y cuyo punto de partida es el cuento "O Terror de Roma", de Alberto Moravia, brillantemente adaptada por Paola Irún y Tito Chamorro.

La comedia como género para aliviar la carga moral transferida a los espectadores de algo tan lacerante, con apoyo audiovisual que enriquece el mensaje, un lenguaje descarnado y a ratos soez logran el objetivo de desenmascarar los mitos de las sociedades del bienestar que ya no pueden insertar en su seno a tanta gente, dejándolos fuera del sistema también allá, con el agravante de estar además indocumentados y terriblemente solos y vulnerables.

La rabia, la impotencia, la trasgresión de los propios valores como defensa y mecanismo de supervivencia, y transversalmente la reflexión sobre el fenómeno de la globalización que obliga a la gente a migrar.

Sueños truncos, vicisitudes, droga, crimen, robo, todo en una síntesis como alegato de profundo contenido.

El desarraigo, la nostalgia....el dolor de la ausencia, la necesidad de los “nuestros”- los de siempre – y transitando por extrañas ciudades, como almas en pena bajo ajenas constelaciones ante la frialdad e indiferencia de todos, en las prisas de la vida moderna, y el tácito pacto: cada quien en lo suyo.

El techagaú * instalado a pesar de la gente descalza en las calles, niños raídos pidiendo limosna en los semáforos, o interminables colas en los puestos de salud.

La dignidad que enseña a fingir al comunicarse por teléfono con los suyos y decir “que se encuentran súper bien”, “que ganan lo suficiente” y que “tienen hasta un chico í “.....lo dicen con el alma desgarrada ante una cruda e irreversible realidad.

Paola Irún y Sonia Amarilla nos entregan un excelente trabajo a modo de interpelación y en el cenit de sus jóvenes carreras artísticas y el país que reflejan es la única realidad que muchos conocen... B.B.

* nostalgia